

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА
У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА
НА ШКОЛЬНОМ УРОКЕ МУЗЫКИ**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Сагитбаев Ильмир Ирикович
обучающийся Б-41з группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Матвеева Лада Викторовна,
д-р пед. наук, профессор

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ПОДРОСТКОВ	8
1.1. Понятие «музыкальный вкус» в иерархии понятий о вкусе.....	8
1.2. Формирование музыкального вкуса как педагогический процесс.....	17
1.3. Особенности музыкального вкуса подростков.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ МУЗЫКИ.....	34
2.1. Условия и организация опытно-поисковой работы.....	34
2.2. Содержание этапов опытно-поисковой работы.....	43
2.3. Динамика формирования музыкального вкуса у семиклассников.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время в формировании музыкальных интересов и предпочтений подростка доминируют окружающая звуковая среда и средства массовой информации, ориентированные на массовую культуру. Данная ситуация не является новой как для широкой общественности, так и для педагогики музыкального образования. Однако, если в 1970-е–1980-е годы речь шла о влиянии на подростка образцов массовой культуры, транслируемых по радио и телевидению, а в 1990-е годы – бесконтрольно тиражируемых аудио- и видеозаписей, то к началу 2000-х годов эту функцию выполняет Интернет. С появлением интернета и различных гаджетов, а также спутникового телевидения с большим количеством музыкальных каналов, пропагандирующих бездумный и праздный образ жизни, молодой, ещё несформированной личности становится сложнее ориентироваться в этом океане информации и научиться отличать качественный музыкальный продукт от откровенного суррогата. В условиях множественности выбора подросток ориентируется на молодежную музыкальную субкультуру и игнорирует телевизионные каналы и интернет-ресурсы, пропагандирующие высокое музыкальное искусство. Вращаясь в атмосфере бездуховности, подросток все более отчуждается от моральных и духовных ценностей.

В данной ситуации для многих учащихся подросткового возраста только на школьном уроке музыки предоставляются возможности ознакомиться с различными музыкальными направлениями, приобщиться к классической академической музыке, классике эстрады и др., тем самым расширив свой кругозор, получить знания о музыкальном искусстве, включиться в ситуацию обсуждения музыкальных впечатлений, выходящих за пределы молодежной субкультуры. Задача формирования у подростков музыкального вкуса на школьных уроках музыки становится приоритетной.

Проблемы формирования, развития, воспитания вкуса (эстетического, художественного, музыкального) неизменно находятся в центре внимания представителей философии, эстетики, психологии, педагогики на протяжении многих веков и не утрачивают актуальности. Сущность вкуса как эстетической категории выявлена в трудах И. Канта. В работах отечественных ученых XX в. (Л. С. Выготский, Н. И. Киященко, Л. П. Печко, В. А. Разумный, В. К. Скатерщиков, Л. Н. Столович, Е. Г. Яковлев и др.) представлено глубокое теоретическое обоснование проблем формирования эстетического вкуса в процессе систематических занятий искусством. В работах Ю. Б. Алиева, В. Н. Шацкой понятие «музыкальный вкус» интерпретируется в аспекте его формирования у детей и подкрепляется соответствующими методическими рекомендациями. Вопросы формирования эстетического и музыкально-эстетического вкуса у подростков и старшеклассников в процессе художественного образования рассматриваются в научных статьях и диссертационных исследованиях (О. И. Стихар, Е. Н. Тарасенко, Е. М. Торшилова и др.). Тем не менее, в данных работах не находят достаточного освещения методические аспекты организации работы по формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьных уроках музыки с учетом современной ситуации.

На основании сказанного можно выделить ряд **противоречий**:

– между задачами воспитания подростков как будущих трансляторов духовно-нравственных ценностей отечественной культуры и ориентацией музыкальных предпочтений подростков на молодежную музыкальную субкультуру;

– между разработанностью теоретических аспектов проблемы формирования вкуса (эстетического, художественного, музыкально-эстетического) в эстетике, общей и музыкальной педагогике и недостаточной разработанностью методических путей реализации данной теории в практике современного общего музыкального образования;

– между наличием методических рекомендаций по формированию музыкального вкуса у детей разного возраста на музыкальных занятиях и отсутствием методических рекомендаций по формированию музыкального вкуса подростков на школьных уроках музыки.

Из данных противоречий вытекает **проблема** исследования, суть которой состоит в разработке результативных методических путей формирования музыкального вкуса у подростков на школьном уроке музыки с учетом особенностей их возрастного развития и доминирующих музыкальных предпочтений.

Актуальность, теоретическая значимость и необходимость разрешения данной проблемы обусловили выбор **темы** исследования: «Формирование музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьном уроке музыки».

Цель исследования: разработать содержание уроков музыки в общеобразовательной школе, способствующее формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста.

Объект исследования: процесс музыкального образования школьников.

Предмет исследования: содержание уроков музыки в 7 классе общеобразовательной школы, способствующее формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста.

Гипотеза исследования. Формирование музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьных уроках музыки будет результативным, если:

– на уроке, в опоре на механизмы восприятия, размышления и оценки, будут формироваться в единстве интеллектуальный, эмоциональный и оценочные компоненты музыкального вкуса;

– в рамках темы урока будут объединены музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров, близкие по образной сфере, с привлечением произведений других видов искусств;

– будет определен и последовательно реализован в содержании уроков музыки перечень классических музыкальных произведений «золотого фонда», с которыми должен ознакомиться каждый человек, лучших образцов эстрадного жанра, песен отечественных композиторов для исполнения обучающимися;

– в обсуждении музыкальных впечатлений будет акцентироваться идея «проверки временем» данных произведений, их «вечности», востребованности представителями разных поколений, что требует, по меньшей мере, уважительного отношения.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

1. Сопоставить трактовки понятия «вкус» и его разновидностей, выбрать трактовку понятия «музыкальный вкус», отвечающую задачам исследования.
2. Обобщить методические рекомендации по формированию музыкального вкуса у детей и подростков.
3. Охарактеризовать музыкальные вкусы современных подростков.
4. Разработать содержание уроков музыки, способствующее формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста, и проверить его эффективность в процессе опытно-поисковой работы.

Методологическая основа исследования: теоретические положения о сущности вкуса как эстетической категории (Ю. Б. Борев, Л. С. Выготский, О. В. Дивненко, И. Кант, И. Л. Маца, Г. А. Недошивин, В. А. Разумный, В. К. Скатерщиков, Л. Н. Столович, Е. Г. Яковлев); теоретические положения о музыкальном вкусе детей и его формировании (Ю. Б. Алиев, В. Н. Шацкая); положения исследований эстетического и музыкально-эстетического вкуса подростков и старшеклассников (О. И. Стихар, Е. Н. Тарасенко, Е. М. Торшилова); теоретические положения о природе музыкального искусства и механизмах его восприятия (Б. В. Асафьев,

Л. Л. Бочкарев, А. Л. Готсдинер, М. С. Каган, В. В. Медушевский, В. И. Петрушин, В. Н. Холопова); теоретические положения об психологических особенностях подростков (Л. И. Божович); теоретические положения об организации процесса музыкального восприятия детей на школьных уроках музыки (Л. А. Безбородова, Л. В. Горюнова, Н. Л. Гродзенская, М. С. Осеннева, Л. В. Школяр).

Для проверки основных положений гипотезы и решения обозначенных задач применялись следующие **методы** исследования:

теоретические – анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования, сравнение, сопоставление, систематизация;

эмпирические – наблюдение, анкетирование, беседа, опытно-поисковая работа.

Опытная база исследования:

МАОУ СОШ № 16 г. Екатеринбурга и МАОУ Гимназия № 47г. Екатеринбурга.

Структура и объем выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У ПОДРОСТКОВ

В данной главе рассматривается содержание понятия «музыкальный вкус» в его связи с понятиями «вкус», «эстетический вкус» и «музыкально-эстетический вкус»; рассматриваются вопросы формирования музыкального вкуса; характеризуются особенности музыкального вкуса подростков и молодежи.

1.1. Понятие «музыкальный вкус» в иерархии понятий о вкусе.

Анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования показал, что понятие «*музыкальный вкус*» широко употребляется в практике музыкального образования и в обыденной жизни (о чем, в частности, свидетельствуют материалы, представленные в сети Интернет) [14, 15, 20, 24, 35, 40]. Однако теоретические интерпретации «музыкального вкуса» как самостоятельного понятия представлены недостаточно в сравнении с «эстетическим вкусом», «музыкально-эстетическим вкусом» и «художественным вкусом». Сказанное побудило нас к более детальному рассмотрению вопроса о соотношении данных понятий.

В толковых словарях русского языка слово «*вкус*», используемое в переносном смысле, трактуется как чувство, понимание изящного, красивого [22, с. 85]; склонность, интерес, пристрастие к чему-нибудь [22, с. 85; 32, с. 81]; способность к эстетическому восприятию и оценке (во множественном числе – эстетические представления, бытующие у какого-либо народа в какое-либо время) [32, с. 81]. Приводятся примеры соответствующих речевых «клише»: «тонкий вкус», «одеваться со вкусом», «иметь вкус к чему-нибудь», «войти во вкус», «на чей-нибудь вкус», «о вкусах не спорят», это «не в моем вкусе», («много в доме напоминало о прежних вкусах» и т. п. [22, 32].

Вкус является эстетической категорией и одним из предметов изучения эстетики как философской дисциплины [20].

Прослеживая исторический путь становления категории «вкус» в эстетике, Ю. Б. Боров [6] приводит высказывания Балтасара Грассиана-и-Моралеса, утверждавшего, что «вкус является духовным качеством и способностью личности, которую создает культура»; Франсуа де Ларошфуко, по мнению которого вкус – это «особая способность человека к суждению, способность более глубинная, чем рассудочные взгляды, отличающаяся от ума и подверженная изменениям»; Жана де Лабрюйера, полагавшего, что «вкусы бывают хорошие и дурные, и люди правы, когда спорят о них». Ф. Вольтер, Батё, Ж.-Ж. Руссо под вкусом понимали чутьё, чувствительность к прекрасному и уродливому в искусствах. Они предположили, что чувство вкуса развито у всех по-разному и зависит от личностных особенностей человека и среды, в которой он живет; предметы, формирующие хороший вкус, находятся, прежде всего, в природе; воспитание вкуса происходит при помощи поэзии и искусства.

Э. Бёрк рассматривал вкус как идею, состоящую из восприятия первичных удовольствий, доставляемых внешним чувством, вторичных удовольствий, доставляемых воображением, и выводов, делаемых мыслительной способностью относительно различных взаимоотношений упомянутых удовольствий и относительно аффектов, нравов и поступков людей.

Представители немецкой классической эстетики XVIII–XIX вв. (Ф. Шиллер, Л. Фейербах, И. Кант, И. Г. Гердер, Г. Гегель, И. Г. Зульцер, И. Фихте) под вкусом понимали способность чувствовать прекрасное, рассматривали вкус как способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса. Они считали, что вкус дарован всем разумным существам, но в весьма различной степени, а воспитывать его необходимо на идеальных образцах искусства.

И. Кант [16] считал, что категория вкуса является главной эстетической категорией. Под вкусом Кант понимал способность судить о прекрасном [20]. Он рассматривал вкус как эстетическую способность суждения – субъективную способность, опирающуюся на глубинные объективные основания бытия, которые не поддаются понятийному описанию, но являются всеобщими по своей укорененности в сознании [16, с. 212-226].

Представители русской эстетической мысли рубежа XVIII–XIX вв. Н. М. Карамзин и Н. И. Новиков полагали, что «эстетика есть наука вкуса» [3].

Л. С. Выготский в 20-х гг. XX в. провел аналогию между художественными предпочтениями и ощущениями вкуса, которые отличаются ясно выраженным оценочным, избирательным характером благодаря их яркому эмоциональному тону «удовольствия – неудовольствия» [8].

Характеризуя тенденции развития категории «вкус» на протяжении XX в., В. К. Скатерщиков [31] акцентирует внимание на дискуссиях относительно определения «хорошего вкуса» и «плохого вкуса» и приводит мнение К. Дюкасса о том, что «объективной проверки хорошего или плохого вкуса не существует». Следующей ступенью стала введенная В. К. Скатерщиковым, О. В. Ларминым и Л. Н. Коганом антитеза «развитый – неразвитый вкус» (в дополнение к устоявшейся «хороший – плохой»). Противопоставление «развитого» и «неразвитого» вкуса отражает различные уровни эстетической культуры: у неразвитого вкуса есть перспектива стать либо хорошим, либо плохим [31, 34].

Исторические вехи становления понятия «вкус» отражены в таблице, представленной в Приложении 1.

К настоящему времени устоялась трактовка понятия «вкус» как суммы представлений человека о красоте, его способности и умения отличить красивое от некрасивого. Под вкусом понимаются пристрастия, тяготения, симпатии человека. Считается, что «по вкусу человека можно определить,

как он смотрит на жизнь, каковы его главные интересы, что служит для него идеалом и целью жизни, в чем он видит ее главный смысл [35].

Отечественные исследователи Ю. Б. Боров [5], Л. П. Печко [26], Л. Н. Столович [34] связывают понятие «вкус» с системой чувственно-эмоциональных и интеллектуально-рациональных *предпочтений*, которая занимает посредническую позицию между чувственным и рациональным познанием, интеллектуальной оценкой воспринимаемых предметов и явлений, эмоциональной восприимчивостью и отзывчивостью. Вкус – это «чувство, позволяющее человеку безошибочно находить меру нужного, обеспечивающего гармонию разнонаправленных тенденций, противоречивых устремлений» [6, с. 14].

В свою очередь, «в каждом обществе существуют определенные мерки, общепринятые правила, по которым определяют вкус того или иного человека, проявляемый в самых различных направлениях» [35].

Отечественные исследователи конца XX в. достаточно часто рассматривали вкус в психологическом аспекте как *способность*: В. А. Разумный [27] и Е. Г. Яковлев [47] – способность восприятия эмоциональных оценок и суждений о прекрасном; В. В. Сериков [30] – способность человека оценивать прекрасное в жизни, искусстве, поведении людей; О. В. Дивненко [12] – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в искусстве и действительности.

По мнению В. В. Серикова [30], о вкусе, как о способности, можно судить по нескольким конкретным характеристикам и действиям человека, которые он рассматривает как своего рода признаки вкуса. К их числу относятся: нравственная воспитанность; высокий уровень общей духовной культуры человека; знание и понимание законов художественного творчества; глубокое знание предмета, о котором высказывается оценочное суждение; умение отличать объективные достоинства предмета от своих

субъективных предпочтений; критичность и доброжелательность; тонкая, глубокая, а не поверхностная оценка явления; знание и понимание общечеловеческих художественных ценностей; поиск гармонии части и целого; уважение к вкусам других людей; широта и открытость.

И. Л. Маца [18] и Г. А. Недошивин [21] рассматривают вкус как проявление *избирательно-оценочного отношения* к эстетическим объектам в процессе созидательной деятельности. При этом И. Л. Маца [18] полагает, что, помимо избирательно-оценочного отношения к эстетическим объектам, вкус проявляется и в процессе созидательной деятельности человека. Вкус личности выступает в качестве *критерия меры прекрасного* в воспринимаемом ею окружающем мире – естественном и созданном человеком. Вкус включает в себя объем художественно-эстетических знаний и опыта в сочетании со способностью говорить о них и реализовывать в практической деятельности.

О. И. Стихар рассматривает вкус в неразрывной взаимосвязи с кругозором, считая их важнейшими компонентами эстетической культуры личности учащихся. Применительно к педагогике искусства вкус и кругозор являются практическим выражением философских категорий количества и качества, формы и содержания, возможности и действительности и др. «Если кругозор выступает своего рода внешней, формальной стороной в процессе формирования музыкально-эстетической культуры личности... то вкус выражает ее внутреннюю сторону процесса, являя собой как бы меру духовной зрелости личности» [33, с. 423].

Как видим, понятие о вкусе неразрывно связано с эстетическими категориями, которые находят отражение в большинстве предлагаемых определений. В различных по стилистике определениях понятий, конкретизирующих «вкус» (эстетический, музыкальный и др.), присутствует инвариантное ядро: эстетические предпочтения, способность судить о Прекрасном, диалектическое единство внутреннего и внешнего, интуиция,

ориентации, избирательно-оценочное отношение к эстетическим объектам (см. Приложение 1).

В этой связи считаем необходимым остановиться подробнее на трактовке исследователями понятия «*эстетический вкус*».

Л. Н. Столович [34] рассматривает эстетический вкус как способность по непосредственному чувству (нравится – не нравится) определять эстетическую ценность предмета.

И. Л. Маца [18] под эстетическим вкусом понимает способность личности вычленять прекрасное и безобразное их окружающей действительности, осмысленно или интуитивно используя законы эстетики и личный эстетический опыт; умение выносить оценочное суждение и формировать личностное отношение.

Л. Л. Бочкарев рассматривает эстетический вкус как систему предпочтений, основанную на эстетических взглядах, суждениях, убеждениях (эстетические ценности, эстетическое отношение, переживание, эмоции, интуиция, эстетическая установка, эстетическая культура) [7].

Эстетический вкус проявляется на субъективном (эстетические предпочтения) и объективном (эстетические проявления, деятельность) уровнях [18].

Категория эстетического вкуса включает в себя сложный комплекс личностных проявлений: 1) эмоциональную отзывчивость; 2) готовность к творческой деятельности; 3) ценностные ориентации и мировоззренческие позиции [30].

Н. И. Киященко [17] и В. К. Скатерщиков [31] обращают внимание на то, что различные исследователи включают в содержание понятия «эстетический вкус личности», наряду с практическим мастерством, следующие составляющие: 1) широкий кругозор, позволяющий на основе имеющихся знаний и эстетического опыта выносить оценочные суждения; 2) способность к избирательно-оценочной деятельности; эстетическое

восприятие и отзывчивость; 3) эстетическую чувствительность к звуку, цвету, форме и др.

В современной научной литературе раскрываются следующие аспекты эстетического вкуса:

– психофизиологический (вкус рассматривается как одно из движущих мотивационных психических качеств личности, постоянно корректирующих ее поступки и деятельность);

– социальный (вкус анализируется как диалектическое единство общего, особенного и единичного, общественного и личного, коллективного и индивидуального;

– гносеологический (индивидуальное проявление вкуса всегда основывается на сложившихся в общественной жизни представлениях о разнообразных проявлениях эстетического).

Исследователи обращают внимание на объединение в понятии о вкусе индивидуального и социального начал. Единство исходных позиций в оценке красивого в жизни и искусстве не исключает множества индивидуальных оценок, суждений, мнений. Различия во вкусах являются проявлением объективной закономерности эстетической формы познания, обусловленной многоликостью самой красоты, особенностями индивидуальности, возраста, пола, личного опыта человека. В условиях больших объемов эстетической, художественной, музыкальной информации различного характера вкус служит ориентиром в ценностном отношении человека к искусству и действительности.

Представитель американской аналитической критики А. Ричардс рассматривал эстетический вкус в единстве психологического, аксиологического и семиотического подходов. Это позволило ему утверждать, что «эстетический вкус человека раскрывает его глубже, чем любой психоанализ, и сообщает о личности больше, чем самая откровенная и подробная исповедь».

Применительно к области *музыкального искусства* понятие «эстетический вкус» конкретизируется в понятии «*музыкально-эстетический вкус*». Один из вариантов схематического изображения структуры *музыкально-эстетического вкуса личности* приводится нами в Приложении 2.

Музыкально-эстетический вкус личности рассматривается исследователями в опоре на интерпретации эстетического вкуса (Н. И. Киященко, В. К. Скатерщиков и др.) [17, 31] как способности находить меру прекрасного в воспринимаемом окружающем мире (естественном и созданном человеком), умения воспринимать, классифицировать, запоминать эстетическую информацию и обосновывать критерии ее оценки.

О. И. Стихар под музыкально-эстетическим вкусом понимает «способность людей дифференцированно, но адекватно реагировать на различные проявления музыкального искусства в его неразрывной связи с окружающей действительностью через следующие факторы: сенсорные (эмоции, чувства и переживания), аксиологические (интуитивные догадки, эстетические оценки) и приоритетные (преимущества и потребности)» [33, с. 424].

Понятие «*музыкальный вкус*», ключевое для нашего исследования, конкретизирует понятия «вкус» и «художественный вкус». Это многомерное понятие, в трактовках которого проявляются различные подходы и находят отражение разнообразные аспекты его сущности [35].

Музыкальный вкус рассматривается различными исследователями [35]:

- как эстетическое понятие (подразумевающее диалектическое единство чувственности и рационализма);
- как аксиологическое понятие (подразумевающее определенный уровень мышления, восприятия жизненных явлений, поведение и поступки каждого человека);
- как философское понятие (подразумевающее определенный уровень мышления, восприятия жизненных явлений, поведение и поступки человека);

– историческое понятие (подразумевающее рассмотрение вкусовых проявлений в контексте исторического развития общества как обусловленных особенностями данного развития);

– социологическое понятие (подразумевающее соотнесение оценки вкуса с социально обусловленными потребностями человека) [35].

Приведем варианты трактовок понятия «музыкальный вкус», представленные в авторских и справочных источниках:

– способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства [20, 35];

– умение воспринимать музыкальные произведения и давать им свою оценку [14].

Представители педагогики музыкального образования в определении сущности музыкального вкуса, как правило, опираются на трактовку В. Н. Шацкой. Она рассматривала музыкальный вкус как определенный уровень музыкально-эстетических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, т. е. ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения [35, 41].

Ю. Б. Алиев под музыкальным вкусом понимает способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное [1].

В трактовке Ю. Б. Борева [6] музыкальный вкус представляет собой систему эстетических предпочтений или ориентаций, основанную на обобщенной и творческой переработке исторически обусловленных впечатлений.

Т. В. Широкоград [44] обращает внимание на то, что исследователи рассматривают музыкальный вкус в качестве элемента эстетического сознания личности, имеющего сложную двухуровневую структуру: на

чувственно-эмоциональном уровне представлены эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое представление, на рациональном – эстетические ценности, эстетические суждения, эстетические взгляды. В структуре эстетического сознания музыкальный вкус тесно связан с деятельностью, потребностями, чувствами, ценностями, эмоциями, отношением, интересом и восприятием.

Музыкант-теоретик и преподаватель О. Заборских определяет музыкальный вкус как «особое чувство прекрасного в музыке, ощущение ее внутренней гармонии, степени совершенства формы и содержания», а под вкусовыми проявлениями понимает «способность оценить гениальность художественного прозрения композитора или исполнителя» [24].

Музыкальные вкусы человека связаны с его мировоззрением [35]. Музыкальный вкус может рассматриваться в качестве индивидуальной черты человека. «Важно не то, каков он, – пишет Е. Н. Тарасенко, – важно то, что он вообще есть, что вкус добавляет к образу личности так много неподражаемых штрихов» [36].

Музыкальный вкус человека опирается на механизмы восприятия, размышления и оценки [35]. Структурные компоненты музыкального вкуса – интеллектуальный, эмоциональный и оценочный – отражают широту художественного кругозора, ценностные ориентации и направленность личности, особенности жизненного стиля.

1.2. Формирование музыкального вкуса как педагогический процесс

Вкус каждого человека, как и принятые в обществе правила, определяющие понятия о хорошем и плохом вкусе, не являются незыблемыми и со временем могут меняться [35].

В отечественной исследовательской традиции утвердилась точка зрения о том, что *эстетические вкусы* формируются в процессе воспитания и накопления социального опыта [17, 30, 44]. Рассматривая работы по

проблемам эстетического воспитания как процесса эмоционально-чувственной социализации личности в культурном пространстве, Н. И. Киященко [17] пришел к выводу о том, что их авторы – философы, педагоги, культурологи – выделяют ряд факторов, влияющих на данный процесс, а именно: художественно-эстетическое образование (как способ трансляции культурного опыта в определенных условиях); средства массовой информации; уровень развития культуры; непосредственное социальное окружение. При этом в современном мире процесс формирования эстетического вкуса всё более выходит за рамки образовательного процесса, носящего институализированный характер, переходя в среду повседневного существования человека.

Современные исследователи рассматривают вопросы формирования и развития музыкального вкуса в качестве внутреннего компонента или одной из сторон единого процесса развития личности и считают, вслед за Л. С. Выготским [8], что в формировании музыкального вкуса, как в любом процессе, сохраняется всеобщность органического единства непрерывного и прерывного [39, 42, 43].

Формирование *музыкального вкуса* является составной частью процесса эстетического воспитания [17]. В разделе 1.1 отмечалось, что музыкальный вкус рассматривается исследователями как элемент эстетического сознания личности, формирующегося в конкретных социокультурных и педагогических условиях [44]. В этой связи Т. В. Широкоград обращает внимание на то, что эстетическое сознание формируется не только путем направленного, планомерно и намеренно осуществляемого воспитания и образования, но и в результате стихийного, неуправляемого воздействия на человека окружающей его среды, того бытия, в которое человек погружен и влияния которого он может не замечать и не осознавать [44].

Данные положения является значимыми для анализа проблемы формирования *музыкального вкуса* человека, поскольку в данном процессе

исключительно велика роль воздействия на человека окружающей его звуковой среды.

Исследователями установлено, что *музыкальный вкус* является не врожденной, а приобретенной духовной силой, он может формироваться только в процессе приобщения индивида к культуре и искусству. Музыкальный вкус человека формируется, прежде всего, под непосредственным воздействием искусства. При этом большую роль играет частота взаимодействия человека с музыкальными произведениями [35]. Качество музыкального вкуса («хороший» или «плохой») определяется доминирующими слуховыми впечатлениями.

По свидетельству врача-психотерапевта В. Дашевского [24] музыкальный вкус не дается человеку раз и навсегда и на 90 % является приобретенным. Понятие о «врожденном» музыкальном вкусе (10 %) исследователь соотносит с темпераментом и «внутренним ритмом», в формировании которого большую роль играет воздействие музыки на человека в период внутриутробного развития. В. Дашевский подчеркивает, что эта музыка «может еще долго и незаметно для человека резонировать с его состоянием, если он будет слышать нечто подобное много лет спустя» [24].

Музыкальные вкусы ребенка закладываются и продолжают формироваться в семье; при этом большую роль в наполнении окружающей ребенка музыкальной среды играют музыкальные предпочтения родителей, старших братьев и сестер [24]. В советах, адресованных родителям и членам семьи, подчеркивается роль личного примера («если вы сами слушаете музыку от случая к случаю или имеете довольно несформированные музыкальные предпочтения, то не ждите, что ребенок станет образчиком вкуса»); поясняется, что ребенок должен иметь право выбора («направляйте, но не навязывайте»); подчеркивается значимость совместного слушания музыки родителями и детьми и последующего совместного ее обсуждения с акцентированием эмоциональных сторон восприятия (поговорить с ребенком

о настроении, которое вызвало у него музыкальное произведение, о его содержании); рекомендуется знакомить ребенка со звуками природы, использовать игровую деятельность [14].

С учетом того, что музыкальный вкус взрослых членов семьи может быть недостаточно развитым или недостаточно взыскательным, родителям даются рекомендации относительно развития собственного музыкального вкуса: познакомиться с общепризнанными мировыми шедеврами в области музыки, прислушаться к мнению окружающих, расширить собственные рамки представлений о направлениях музыкального искусства, научиться слушать музыку, не отвлекаясь на другие дела и др. [14].

Поступая в дошкольное образовательное учреждение, а затем в школу, ребенок включается в специально организованный процесс целенаправленного формирования музыкального вкуса в соответствии с принятыми в обществе установками.

Обосновывая методические пути формирования у детей музыкального вкуса, В. Н. Шацкая уделяла большое внимание вопросам расширения музыкального кругозора учащихся, овладению знаниями и навыками, необходимыми для осознанно-эмоционального восприятия музыкальных произведений. П. П. Блонский говорил о воспитании человека с музыкальным чувством [35, 41].

Большое внимание проблемам воспитания художественного вкуса детей в процессе занятий музыкой и развития музыкального вкуса уделяла Н. Л. Гродзенская. Она утверждала, что художественный вкус детей следует воспитывать на высокохудожественных произведениях, доступных их возрасту. Только в том случае, если дети привыкнут слушать настоящую музыку, можно рассчитывать на то, что в них постепенно выработается умение ценить подлинно художественные произведения, умение отличать их от произведений нехудожественных [11]. Развитие музыкального вкуса Н. Л. Гродзенская связывала с развитием широкого музыкального кругозора и пониманием музыкального искусства. В достижении данных задач она

большое внимание уделяла пению, при этом большое значение уделяла исполняемому детьми репертуару [35].

В настоящее время задачи формирования музыкального вкуса у детей и подростков решаются в русле достижения цели музыкального образования – воспитания музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры. При этом педагоги руководствуются следующей идеей: если музыкальный вкус формируется у ребенка с малых лет, то к подростковому возрасту он будет готов отличать истинное музыкальное искусство от мнимого.

В современной педагогике педагогический процесс рассматривается как совместное движение обучающихся и обучаемых к целям, опосредованное содержанием и методами его усвоения, совершаемое в социокультурной среде при соблюдении баланса руководства педагога с активностью и самостоятельностью учащихся [43]. В русле темы нашего исследования под процессом понимается совокупность действий по формированию музыкального вкуса для достижения соответствующего результата. При этом педагог не занимается формированием личности с заданными свойствами, а создает условия для полноценного проявления и, соответственно, становления личностных функций субъекта в деятельности [39].

Музыкальный вкус формируется посредством музыкальной деятельности (и в ее процессе), в единстве эмоционального и интеллектуального начал [20].

В организации музыкально-образовательного процесса учитывается значимость для формирования музыкального вкуса процессов *восприятия*, *размышления* и *оценки* [35]. Для этого необходимо соблюдать баланс двух направлений:

- 1) создание условий для активного восприятия музыки (с учетом перспектив постепенного расширения содержательного поля и объема внимания, получения новых музыкальных впечатлений и возвращения к ранее полученным);

2) создание условий для выражения своего отношения к музыке, развивающих потребность в высказывании собственного эстетического суждения.

О месте музыки в ряду других искусств и психологических механизмах ее воздействия на человека писали Л. Л. Бочкарев [7], М. С. Каган [13], В. Н. Холопова [38]. Психологию музыкального восприятия подробно изучали Б. В. Асафьев [2], А. Л. Готсдинер [10], В. В. Медушевский [19], В. И. Петрушин [25]. В отечественной теории и практике музыкального образования школьников сложились традиции формирования у школьников активного, глубокого, осознанного восприятия музыки, которые были заложены В. Н. Шацкой [41] и нашли дальнейшее развитие в работах Л. В. Горюновой [9], М. С. Осеневой и Л. А. Безбородовой [23], Л. В. Школяр [45, 46].

Музыка, по Б. В. Асафьеву, является «искусством интонируемого смысла» [2]. По утверждению Б. В. Асафьева «явление интонации связывает в единство музыкальное творчество, исполнительство и слушание-слышание тоже как культурное становление» [2, с. 365].

Внутреннее содержание музыкального искусства, характеризующееся Л. Л. Бочкаревым [7] как зеркало души человеческой, непосредственный язык чувств, оказывает прямое и сильное воздействие на человека, слушающего или исполняющего музыку. В. Н. Шацкая обращает внимание на то, что замысел автора музыкального произведения окрашивается субъективным миропониманием как исполнителя, так и воспринимающего это произведение. В акте восприятия совершается включение в познавательную-оценочную работу, вовлекающую человека в исследование жизни [41].

Большую роль в развитии процессов восприятия музыки с последующим размышлением о ней и высказыванием эстетических суждений является привлечение различных видов искусств. Согласно рекомендациям Е. М. Торшиловой, общность произведений музыки и изобразительного

искусства, музыки и литературы устанавливается учителем не столько на основе сюжетного единства, сколько через созвучие «эмоционального тона», характера, настроения этих произведений [37]. Организованная подобным образом музыкальная деятельность школьников будет способствовать развитию у них, по словам Л. В. Школяр, «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувствовать», «искусства думать» [45, 46].

Интонационно-образный способ взаимодействия музыки с другими видами искусств, по мнению В. В. Медушевского, способствует «организации познавательно-эмоциональной деятельности слушателя, непрерывному поддержанию высокой активности и заинтересованности восприятия» [19, с. 153]. Вопросы опоры на интонационно-образный способ взаимодействия музыки и других видов искусств применительно к школьным урокам музыки разрабатывались Л. В. Горюновой, Л. П. Масловой, Л. В. Школяр [9, 45, 46]. По их мнению, такой подход, нацеливающий на целостное восприятие окружающего мира, позволяет многогранно рассматривать художественные явления посредством нахождения общности образно-смысловой, интонационной, языковой областей различных видов искусств [9, 45, 46].

1.3. Особенности музыкального вкуса подростков.

Подростковым возрастом считается возраст от 11 до 17 лет. Этот период считается уникальным в онтогенезе человека. Он характеризуется кардинальными изменениями в физическом и психическом развитии растущего человека.

Из многочисленных характеристик физических и психических новообразований подросткового возраста мы, в опоре на работы Л. И. Божович [3, 4, 5] остановились на тех, которые являются значимыми в аспекте организации процесса музыкального образования подростков и, в том числе, формирования у них музыкального вкуса:

– бурное развитие эмоциональной сферы, в том числе рост эмоциональной напряженности самосознания;

– резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, амбивалентность чувств, резкие, часто полярные перепады настроения;

– «чувство взрослости», субъективное переживание готовности быть полноправным членом коллектива взрослых, проявляющееся в стремлении к самостоятельности, желании продемонстрировать эту взрослость, добиваться, чтобы взрослые уважали личность подростка, его мысли и взгляды;

– активная рефлексия внутренней сущности личности и своих индивидуальных качеств;

– значимость референтной группы, в которую входит подросток.

Характеризуя социальную ситуацию развития личности подростков, Л. С. Выготский [8] подчеркивал необходимость позитивного развития их интересов, что позволяло бы выстроить и более устойчивую и положительную иерархию мотивов.

Л. И. Божович [3, 4, 5] обращает первостепенное внимание на развитие мотивационной сферы подростков. В этом возрасте стремительно изменяется соподчинение потребностей, заложенное и существовавшее в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Подросток сам определяет иерархию мотивов: более важные, на его взгляд, мотивы занимают в этой иерархии ведущие места, в то время как менее важные уходят на второй план. При этом иерархия мотивов, выстроенная подростком, достаточно часто не совпадает с позицией взрослых и порой противоречит ей.

В исследованиях Л. И. Божович доказано, что в подростковом возрасте происходят кардинальные изменения в мотивационной сфере. Она считала, что к концу подросткового периода возрастного развития должна сложиться постоянная и осознанная иерархическая мотивационная структура, в которой на первый план выйдут личностно-социальные потребности и социальные мотивы, ставшие ценными для подростка.

В вопросах формирования музыкального вкуса подростков значительную роль играет мнение сверстников и более старших товарищей. По наблюдениям врача-психотерапевта В. Дашевского, «в подростковом возрасте люди начинают ориентироваться на авторитеты, в том числе и музыкальные. Они тянутся за определенной референтной группой и отчасти стремятся быть похожим на своих кумиров, быть в тренде» [24].

Для подростков образцами для подражания чаще всего являются представители молодежи.

Молодежь – это социальная группа общества, которая активно вступает в самостоятельную жизнь, социальные отношения, формирует своё мировоззрение, духовный облик. Молодые люди предрасположены к новому, не терпят рутины, динамичны и импульсивны и зачастую экстравагантны. Эта группа имеет достаточно размытые возрастные границы, но обычно молодёжью принято считать население возрастом от четырнадцати до тридцати пяти лет. Нижняя возрастная граница определяется наступлением физической зрелости и открывшимся доступом к трудовой деятельности. Верхней границей принято считать возраст, при приближении к которому представители молодёжи как правило являются экономически самостоятельными, достигают определённых результатов в профессии, имеют семьи и являются родителями.

Молодые люди как правило более оптимистичны, чем представители старших поколений. Человек в молодости приступает к строительству своего жизненного проекта, он полон сил и энергии, которую он пустит на осуществление своей цели. Молодых людей волнуют вопросы «Кто я? Какой я? К чему я стремлюсь?». В молодости человек максимально работоспособен, выдерживает наибольшие психические и физические нагрузки, наиболее способен к овладению сложными способами интеллектуальной деятельности. В молодости легче всего приобретаются все необходимые выбранные профессии, знания, умения и навыки, развиваются требуемые специальные

личностные и функциональные качества (организаторские способности, инициативность, мужество и находчивость, четкость и аккуратность и т.д.).

В своих музыкальных вкусах подростки ориентируются на музыкальные вкусы молодежи.

Результаты исследований, проведенных различными авторами, убедительно свидетельствуют о том, что в подростковой и молодежной среде наибольшей популярностью пользуются такие музыкальные направления, как рэп, дискотечная (клубная) музыка, рок-музыка, хип-хоп. При этом нельзя считать, что подростки предпочитают сугубо развлекательные направления в музыкальном искусстве – эта характеристика в полной мере относится только к дискотечной (клубной) музыке. Эта музыка пользуется широкой популярностью, характеризуется относительной легкостью восприятия, доступностью, доходчивостью.

Рок-музыка в списке молодежных и подростковых предпочтений стоит обособленно, поскольку она является не просто музыкальным направлением, а целой культурой, средством общения молодежи. Само ее возникновение знаменует некий бунт. Рок-исполнители выражали своим творчеством протест, они отрицали и хотели пересмотреть моральные и материальные ценности мира. В этой музыке отчетливо прослеживается вечная и неразрешимая дилемма отцов и детей. В русле рок-музыки ярко представлено интеллектуальное направление. Это выражается в качественно поэзии отдельных одаренных авторов и виртуозности некоторых исполнителей-инструменталистов. В их сочинениях можно найти много общего с классической музыкой – например, в гармонии и сольных партиях. Рок-музыка воспринимается подростками в качестве серьезной и по музыкальному языку, и по отраженному в ней содержанию (затрагивает темы, в глазах подростка выглядящие остро актуальными).

Рэп-музыка представляет собой рифмованную речь (музыкальный речитатив). Этот жанр зародился в 40-х годах XX в., но популярность к нему пришла в 80-е годы XX в. в неблагополучных кварталах США, где

представители афроамериканских уличных банд выясняли отношения с помощью шуточных оскорбительных стихов в адрес соперника, чтобы избежать перестрелки. В нашей стране рэп становится для молодежи и подростков средством выражения своего отношения к происходящему вокруг в аспекте значимых для них ценностей. Отдавая предпочтение рэп-музыке и с удовольствием пробуя себя в данном жанре, подростки проявляют свойственное их возрасту «чувство взрослости».

Хип-хоп – еще одна молодежная субкультура, также родившаяся в американских мегаполисах среди урбанистического пейзажа. Хип-хоп включает в себя рэп-музыку, определенную моду и специфическую пластику, близкую околоспортивным дисциплинам, проявляющуюся в танцевальных движениях.

Клубная музыка, за редким исключением, воспринимается подростками как звуковой фон, не неся определенной смысловой нагрузки.

Академическое музыкальное искусство, к сожалению, по большей части игнорируется молодежью и подростками, остаётся вне сферы их внимания. Это наглядно проявляется при сравнении количества посетителей филармонических концертов и переполненными трибунами стадионов на шоу поп- и рок-исполнителей. Игнорирование академической музыки молодые люди и подростки поясняют тем, что эта музыка скучна, утомительна, малопонятна, не соответствует естественному желанию отдохнуть после учебы, не позволяет самореализоваться в творчестве и проявить свое отношение к окружающему миру.

Следует обратить внимание на то, что подобные музыкальные предпочтения демонстрируют и подростки, обучающиеся или обучавшиеся в детских музыкальных школах (за исключением большей, чем у сверстников, осведомленности в области академической музыки и наличия любимых произведений музыкальной классики, о которых они не любят распространяться в подростковой среде). В практике достаточно распространенной является ситуация резкой смены музыкальных вкусов у

подростков, ранее проявлявших интерес к классической музыке, посещавших с родителями филармонические концерты, оперы, балеты. Нередко подростки прекращают занятия в детской музыкальной школе. И, напротив, подростки, ранее не обучавшиеся музыке, по собственному желанию приходят в различные музыкальные кружки, студии, творческие объединения с целью научиться петь в эстрадной манере, играть на гитаре, сочинять песни и т. п.

Разумеется, нет ничего плохого в том, что молодой человек отдавая предпочтение той или иной музыке, хочет идти в ногу со временем, а подросток хочет быть на него похожим. Любая музыка – это результат чьих-то творческих усилий, и то, что делается искренне и к тому же имеет хорошее качество, тем более должно найти признание и своего слушателя. Однако нельзя ограничивать себя только развлекательным жанром. Каждый думающий человек обязан научиться находить радость в невероятных сплетениях полифонических мелодий И.-С. Баха, в идеалах классической гармонии и формы великих венских классиков, в особенных, присущих только русским композиторам интонациях П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, в фантастических звучаниях Д. Д. Шостаковича, в новизне и пряности аккордов Дж. Гершвина. Это основа основ в музыке, а популярная музыка, начало которой дал в первой половине XX века джаз, уже вторична.

Большой интерес для нашего исследования представляют молодежные суждения о том, что входит в понятие о «правильном музыкальном вкусе», содержащиеся в комментариях к одноименному интернет-источнику [40]. Приведем некоторые из них:

– музыкальный вкус у человека есть, если он «разбирается в том, что слушает, если он выносит из музыки пользу, наслаждается музыкой, релаксирует от музыки, при этом понимает, что разным людям нравится разное и не говорит ничего плохого в сторону не нравящихся лично ему стилей и исполнителей»;

– «если человек слушает определенный стиль – рок, хип-хоп, популярная музыка, эстрада, классика, – при этом выносит для себя какие-то выводы из прослушанного, то именно эта музыка хороша для именно этого человека..... Если человек слушает, например, классику либо рок, лишь потому, что это считается показателем хорошего музыкального вкуса, – это некое “читерство”, так как на самом деле ничего из музыки человек не выносит – ни пользы, ни наслаждения»;

– «по-моему, критерии хорошего вкуса таковы: человек любит нечто не потому, что он больше ничего не знает, а потому что он слышал всякое, но отобрал именно это; умение объяснить, что именно человеку нравится в том, что он особенно выделяет из общего потока»;

– «в людях играют эгоистические чувства – многие считают, что хорош только тот музыкальный стиль, приверженцами которого они являются. При этом другие музыкальные стили для них – что-то второсортное».

– «стандарт есть – так называемая классика... Но не люблю, когда мне навязывают ту музыку, которая мне несимпатична и неинтересна, какой бы “хорошей” и “классической” она ни была» [40].

С учетом приведенных высказываний уместно привести следующие слова Л. С. Выготского и руководствоваться ими в организации процесса музыкального образования подростков: «Музыку молодежь принимает только тогда, когда она приходит к ним естественно, не в виде чего-то изобретенного специалистами с воспитательными целями, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать. Притом лучшие песни и лучшую музыку, потому что только в лучшей музыке они услышат нужное и понятное им дело. Слушая музыку, молодой человек должен как бы внутренне сотворить её, их собственной, внутренней, близкой душе музыкой должна быть музыка, рассказывающая им занимательный музыкальный рассказ» [8, с. 15].

Рассматривая вопросы формирования музыкального вкуса учащихся подросткового возраста, мы также опираемся на работы, посвященные

вопросам непрерывного эстетического образования, формирования эстетической культуры старшеклассников, эстетического, художественного, музыкально-эстетического вкуса подростков и старшеклассников как близкие по проблематике, содержанию и рекомендуемым методическим путям решения исследуемых проблем [26, 28, 36, 37, 39, 44].

Содержанием *музыкально-эстетического вкуса* подростка является эстетический информационный багаж, система обобщенных знаний о закономерностях взаимодействия человека с красотой, сущности и критериях прекрасного. На основе овладения подростком эстетической информацией происходит осмысление, систематизация, анализ накопленного личного опыта, сопоставление прекрасного и уродливого, развитие самостоятельности суждения и оценок.

Педагогический аспект категории *«музыкально-эстетический вкус подростка»* включает три компонента:

1) интеллектуальный компонент (характеризуется знанием законов искусства, эстетическими представлениями о прекрасном, гармоничном, целесообразном; умением анализировать полученную эстетическую информацию, умением различать стилевую и жанровую специфику произведений искусства; знанием творчества деятелей искусства);

2) эмоциональный компонент (обусловлен сформированностью эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; эстетического восприятия; наличием чувства меры и чувства гармонии, «эстетического чувства» – интуиции);

3) оценочный компонент (представлен системой эстетических ценностей личности, знанием эстетических норм, способностью выражения оценочного суждения и проявления избирательного отношения).

Музыкальный вкус подростка обладает некоторыми специфическими функциями, отражающими психологические новообразования возраста:

– функции самопонимания и развития (осознание и отношение к себе через предъявление своего «конкретного Я», самоутверждение в

общественной жизни) являются основанием формирования музыкального вкуса, т.к. они определяют эстетические представления подростка и их связь со способом удовлетворения эстетических потребностей;

– функции самооценки и саморазвития (общение, морально-нравственные взаимоотношения, формирование подлинной человечности, образование) раскрывают механизм становления и формирования музыкального вкуса подростка и определяют его мировоззренческий аспект);

– функции самореализации самоутверждения (учебно-трудовая и музыкальная деятельность, совершенствование подростка во всех видах деятельности) раскрывают результативный аспект процесса формирования музыкального вкуса и определяют подростка как субъекта культурно-образовательного процесса.

Обосновывая методические пути формирования музыкально-эстетического вкуса и кругозора подростков, О. Н. Стихар [33] уделяет особое внимание реализации на уроках музыки принципа интеграции, поскольку данный процесс протекает «не изолированно, а во взаимодействии со знаниями, потребностями, интересами, мировоззрением и другими компонентами эстетической культуры личности» [33, с. 424].

Интеграция может осуществляться на семантическом уровне через знаковую систему, применяемую в музыке и в других видах искусства или других видах человеческой деятельности (науке, философии и др.). Чаще всего музыкальные образы вербализуются через литературные или жизненные ассоциации. Однако при этом подросток может испытывать «неуверенность, неловкость, порой даже страх перед этой вербализацией образа (перед ожидаемой негативной реакцией со стороны сверстников или учителя)» [33, с. 424]. В этом случае отзывчивость ученика может быть изучена графическими или пластическими методами.

Выводы по первой главе

Анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования показал, что понятие «музыкальный вкус» тесно связано с понятиями о «вкусе» как таковом, эстетическом, музыкально-эстетическом, художественным вкусе. Применительно к решению задач формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьном уроке музыки мы считаем наиболее целесообразным опираться на трактовки музыкального вкуса как способности отмечать и ценить прекрасное в музыке, наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание; способности или умения адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства (давать им свою оценку), отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное.

Музыкальный вкус человека обладает подвижностью. Он развивается и формируется у человека на протяжении всей жизни под воздействием окружающей среды и в процессе музыкального образования. Задачи формирования и развития музыкального вкуса детей являются приоритетными при организации музыкально-образовательного процесса.

В формировании музыкального вкуса большое значение имеют механизмы восприятия, размышления и оценки. При этом в равной степени формируются все три структурных компонента музыкального вкуса: интеллектуальный, эмоциональный, оценочный. Формирование музыкального вкуса детей и подростков соотносится с расширением их музыкального кругозора, ознакомлением с различными музыкальными направлениями, организацией процесса музыкального восприятия, создания условий для высказывания мотивированных оценочных суждений в опоре на знания о музыкальном искусстве.

Специфические особенности подросткового возраста ярко проявляются на уровне музыкальных вкусов подростков, ориентирующихся преимущественно на молодежную субкультуру и свойственные ей

музыкальные направления. В этом возрасте ранее сформированные музыкальные вкусы ребенка могут резко меняться. Поэтому именно в подростковом возрасте грамотная организация музыкально-педагогического процесса, обеспечивающего формирование музыкального вкуса, имеет особое значение.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ МУЗЫКИ

В данной главе освещаются условия, организация, содержание и результаты опытно-поисковой работы по формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьных уроках музыки; предлагаются примеры музыкальных произведений, даются методические рекомендации по организации учебной работы с подростками на уроках музыки; приводятся количественные данные, подтверждающие эффективность используемых методов и приемов работы с подростками на уроках музыки.

2.1. Условия и организация опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа по формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьных уроках музыки проводилась нами лично в процессе профессиональной деятельности в качестве школьного учителя музыки в период 2012–2016 гг. Базой исследования послужили два образовательных учреждения:

- МАОУ СОШ № 16 г. Екатеринбурга (2012-2013 учеб. год);
- МАОУ Гимназия № 47 г. Екатеринбурга (2014-2015, 2015-2016 учеб. год).

Работа проводилась с обучающимися 7 классов (возраст 12-13 лет).

В деятельности данных образовательных учреждений есть ряд особенностей, отличающих их друг от друга.

МАОУ СОШ № 16 – это школа-новостройка, расположенная в новом, активно строящемся, несколько удаленном от центра города Академическом районе г. Екатеринбурга. Семьи, поселяющиеся в новых домах Академического района, стремятся отдать детей в школу, расположенную

рядом с домом, чтобы избавить их от утомительной дороги в школы, расположенные в центре города. В данной школе обучается много детей, в каждом классе имеется по несколько параллелей. В школе работает много педагогов. Среди обучающихся много детей из семей военных, которые ранее сменили несколько школ в разных городах и поселках. Таким образом, ученический коллектив школы находится в стадии формирования, и каждый ребенок (особенно подросток) привносит свой опыт, приобретенный в той школе, где он раньше обучался. В стадии формирования находится и педагогический коллектив школы, т.к. педагоги были набраны в новую школу заново. Тем не менее, педагогический коллектив отличается здоровыми амбициями. Руководство школы ориентирует учителей и обучающихся на высокий уровень достижений, которые в ближайшей перспективе должны сформировать «лицо» данной школы.

МАОУ Гимназия № 47 г. Екатеринбурга – это образовательное учреждение, существующее более 20 лет. За эти годы в школе сложились свои образовательно-воспитательные традиции. Гимназия ориентирует обучающихся на высокие показатели в учебной деятельности и высокий уровень достижений. В школе много отличников, участников и победителей различных олимпиад.

С учетом особенностей деятельности данных образовательных учреждений мы условно подразделили школьников-подростков, вовлеченных в опытно-поисковую работу, на две *поисковые группы*:

ПГ-1 – на базе МОУ СОШ № 16 (6 классов в параллели – «а», «б», «в», «г», «д», «е» – по 30 чел., всего 180 чел.);

ПГ-2 – на базе МАОУ Гимназия № 47 (4 класса в параллели – «а», «б», «в», «г» – по 25 чел., всего 200 чел. за 2 учебных года.

В сложившихся условиях характерными особенностями и, одновременно, главными задачами нашей собственной педагогической деятельности в том и другом образовательном учреждении являлись:

– включение в работу с незнакомыми детьми, обучающимися в различных классах и параллелях;

– организация музыкально-образовательного процесса в среднем звене на имеющейся у школьников базе, согласно принятым в школе программам обучения, без совместного прохождения с подростками важнейшего этапа заложения основ музыкальной культуры в начальных классах.

Преподавание предмета «Музыка», согласно школьным нормативным документам, велось:

– в МОУ СОШ № 16 – на основе программы «Музыка. 5–9 классы», разработанной Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской;

– в МАОУ Гимназия № 47 – на основе рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов, разработанной ранее работавшим в школе учителем 1-й квалификационной категории Э. З. Кукушкиной. В данной программе, в опоре на педагогическую концепцию Д. Б. Кабалевского, объединены элементы программ и УМК по предмету «Музыка», разработанных Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской и авторским коллективом в составе В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Рабочая программа утверждена Педагогическим советом МАОУ Гимназия № 47.

В обеих программах вопросы формирования (воспитания) музыкального вкуса учащихся находят отражение на уровне целей и задач.

В программе «Музыка. 5-9 классы», разработанной Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской, среди приоритетных задач и направлений музыкального образования и воспитания, вытекающих «из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся» [29, с. 4] фигурирует «воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством» [29, с. 4]. При этом другие перечисленные в программе приоритетные задачи и направления также способствуют формированию музыкального вкуса, например: «приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену», «освоение языка музыки, его выразительных

возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства» [29, с. 4].

В рабочей программе, разработанной Э. З. Кукушкиной, воспитание музыкального вкуса представлено на уровне комплекса целей, достижению которых способствует изучение музыки как вида искусства. Поставленные цели пересекаются по своему содержанию. Можно утверждать, что формированию музыкального вкуса способствуют такие из них, как освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воздействии музыки на человека; воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и др. Формированию музыкального вкуса способствует решение поставленной в программе задачи развития способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты.

В программе, принятой в Гимназии № 47, в перечне требований к личностным результатам изучения предмета указывается «формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров», а также взаимосвязанное требование «наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни». Одним из метапредметных результатов изучения предмета является «наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира», предметных результатов – «наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности». Требования к уровню знаний о музыкальном искусстве

(его направлениях, течениях, композиторах, исполнителях и др.), его роли в жизни человека, а также опыт творческой деятельности школьников, также могут быть рассмотрены в ракурсе формирования музыкального вкуса. Именно на этой базе растущий человек может высказывать обоснованные суждения, мотивировать выбор наиболее интересного и предпочитаемого направления, не отвергая других.

Тематический план программы «Музыка», разработанной Г. С. Сергеевой и Е. Д. Критской [29] для 7 класса включает темы «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

В программе по предмету «Музыка», принятой в Гимназии № 47 в качестве содержательных линий предмета, в опоре на идеи Л. В. Школяр [45, 46], выступают центральные проблемы каждого года обучения, отражающие фундаментальные функции искусства. Для 7 класса предлагается тема «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Тематический план обеих программ предоставляет учителю значительную свободу и позволяет творчески подходить к формулированию темы урока, подбору музыкального репертуара (включая произведения, рекомендованные в программе и самостоятельно найденные), разработке драматургии урока. Это оказалось немаловажным обстоятельством при решении перечисленных выше задач организации музыкально-образовательного процесса с семиклассниками «с нуля». К сожалению, в данных условиях не представлялось возможным реализовать программу обучения по предмету «Музыка» в полном соответствии с авторским замыслом. Поэтому в планировании уроков, определении их тематики и содержания мы руководствовались идеей Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской о том, что «нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг художественно-педагогической идеи – содержательного стержня урока музыки» [29, с. 9].

Опытно-поисковая работа по формированию музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста проводилась с семиклассниками в течение учебного года и подразделялась на 3 этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

Констатирующий этап проводился в сентябре каждого учебного года. Его целью являлось выявление стартового уровня сформированности музыкального вкуса учащихся подросткового возраста.

Формирующий этап проводился в октябре-апреле каждого учебного года. Его целью являлось достижение более высокого уровня сформированности музыкального вкуса учащихся подросткового возраста в сравнении с результатами констатирующего этапа.

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился в мае каждого учебного года. Его целью являлось выявление позитивных сдвигов в формировании музыкального вкуса учащихся подросткового возраста, определение достигнутого уровня сформированности музыкального вкуса, проектирование дальнейших педагогических действий.

Для проведения опытно-поисковой работы было необходимо решить следующие задачи:

1) Определить уровни, разработать критерии и показатели сформированности музыкального вкуса применительно к подросткам, обучающимся в общеобразовательной школе.

2) Разработать диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности музыкального вкуса у подростков.

3) Выявить реальное состояние уровня сформированности музыкального вкуса у конкретного контингента учащихся подросткового возраста.

4) Разработать содержание уроков музыки: подобрать музыкальный репертуар и взаимосвязанные произведения других видов искусства, разработать драматургию урока, предусмотреть педагогические ситуации, способствующие воспитанию уважительного отношения воспитание

уважительного отношения к музыкальным произведениям, вошедшим в «золотой фонд» музыкального искусства (классика, отечественная массовая песня, лучшие образцы эстрады и др.).

В данном параграфе мы охарактеризуем результаты решения первых двух задач. Ход и результаты решения третьей и четвертой задач будут подробно освещены в последующих параграфах данной главы.

Изучая литературу по проблеме и теме исследования, мы встретили немало вариантов критериев и показателей уровня сформированности / развития музыкально-эстетического и музыкального вкуса. Однако большинство из них, на наш взгляд, было ориентировано на более высокий уровень музыкального развития обучающихся и на другие условия обучения. Они недостаточно соотносились с реальной картиной музыкального образования подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе. Поэтому из имеющихся вариантов надо было отобрать наиболее подходящие варианты, адаптировать их к условиям нашей опытно-поисковой работы и дополнить рядом позиций.

В определении содержания показателей, характеризующих данные уровни применительно к учащимся подросткового возраста, мы опирались на трактовки музыкального вкуса, предложенные Ю. Б. Алиевым, В. Н. Шацкой, а также приведенные в интернет-источниках, адресованных массовому читателю:

– способность отмечать и ценить прекрасное в музыке (идейность, содержательность, правдивость, искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех средств музыкального произведения) [35, 41];

– способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное [1].

– способность / умение адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства / давать им свою оценку [14, 20, 35].

Мы также учитывали специфические особенности возрастного развития подростков и выявленные исследователями особенности музыкальных предпочтений подростков и молодежи. Поэтому в характеристиках уровней мы в первую очередь обращали внимание на выражение подростком своего отношения к музыкальным явлениям, выходящим за пределы типичной для подросткового возраста сферы музыкальных интересов (эмоциональный критерий). Далее внимание обращалось на наличие у подростков знаний о музыкальном искусстве в многообразии направлений, стилей, жанров и др. (интеллектуальный критерий), необходимых для вынесения обоснованных суждений, мотивировки своего выбора предпочитаемых музыкальных направлений (оценочный критерий).

Критерии сформированности музыкального вкуса были выделены в соответствии со структурными компонентами музыкального вкуса:

- интеллектуальный (знания о музыкальном искусстве);
- эмоциональный (эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, получение удовольствия от музыкальных произведений, выражение эмоционального отношения к предпочитаемым и отвергаемым явлениям музыкального искусства);
- оценочный (умение сформулировать, мотивировать, корректно высказать свое мнение о музыкальном произведении и его исполнителе).

В определении уровней сформированности музыкального вкуса мы взяли за основу разработку, выполненную учителем музыки Е. В. Сарычевой (МАОУ «Григорьевская СОШ» Соль-Илецкого района) под научным руководством кандидатов педагогических наук А. Н. Моисеевой и Ю. А. Хрипун [29], где были выделены четыре уровня сформированности музыкального вкуса: дорефлексивный или недопустимый, репродуктивно-рефлексивный или допустимый, рефлексивно-продуктивный или достаточный, рефлексивно-проективный или оптимальный. Мы взяли за основу идею Е. В. Сарычевой о противопоставлении «недопустимого» и

«оптимального» уровней, но при этом объединили характеристики «допустимого» и «достаточного» в рамках промежуточного уровня, который определили как «достаточный».

Таким образом, применительно к подростковому возрасту нами были выделены три уровня сформированности музыкального вкуса:

– *недопустимый* (соотносящийся с недостаточностью знаний о музыкальном искусстве; демонстративным отвержением явлений музыкального искусства, выходящих за рамки музыкальных предпочтений подростка; неумением высказать обоснованное суждение, некорректностью высказываний);

– *допустимый* (соотносящийся с опорой подростка на имеющиеся и приобретаемые на уроках музыкальные знания о различных направлениях музыкального искусства; уважительным отношением к различным направлениям в музыкальном искусстве; наличием любимых классических музыкальных произведений при естественной для подростков ориентации на молодежную субкультуру);

– *оптимальный* (соотносящийся с интересом к музыкальному искусству, наличием исторических и музыкально-теоретических знаний о музыкальном искусстве, проявлением творческой активности, получением удовольствия от прослушивания классической музыки, широким спектром музыкальных предпочтений, обоснованностью суждений).

Более подробная характеристика уровней представлена в разделе 2.3 настоящей работы.

Для выявления уровня сформированности музыкального вкуса подростков нами была разработана *анкета*, содержащая следующие вопросы:

1. Перечисли известных тебе композиторов (минимум 10 человек).
2. Перечисли известных тебе музыкантов-инструменталистов.
3. Напиши названия известных тебе песен на военную тематику.
4. Какую музыку ты слушаешь?

5. Когда появился джаз?
6. Когда появился рок?
7. Назови известные тебе произведения Моцарта.
8. Назови известные тебе произведения П.И. Чайковского.
9. Представь себе симфонический оркестр. Какой группы инструментов не хватает? 1) струнные; 2) ; 3) ударные.
10. Назови известные тебе эстрадные коллективы (отечественные и зарубежные) второй половины XX века.
11. Твой любимый музыкальный инструмент — это
12. Твой любимый певец/певица — это
13. Твой любимый саундтрек, это саундтрек к фильму "... .."
14. Назови концерты, которые ты посетил(а) за последний год.

2.2. Содержание этапов опытно-поисковой работы.

Содержание *констатирующего этапа опытно-поисковой работы* (проводился в сентябре каждого учебного года) включало комплекс диагностических мероприятий, выявляющих музыкальные впечатления, интересы, музыкальный кругозор подростков, обоснованность их мнений, уровень знаний о музыкальном искусстве, что в целом позволяло определить стартовый уровень сформированности у них музыкального вкуса:

- анкетирование;
- анализ оценочных суждений подростков, мотивирующих их отношение к тем или иным музыкальным произведениям, течениям, направлениям, высказанных на уроке музыки и в ходе непосредственного общения с учителем.

Результаты констатирующего этапа будут освещены в разделе 2.3 настоящей работы.

Содержанием *формирующего этапа опытно-поисковой работы* (проводился в октябре – апреле каждого учебного года) являлось расширение

спектра музыкальных впечатлений подростков, их музыкального кругозора; ознакомление подростков с различными музыкальными направлениями в их взаимосвязи; воспитание уважительного отношения к музыкальным произведениям, прошедшим испытание временем, вошедшим в «золотой фонд» музыкального искусства; привитие любви к отечественной песне; создание условий для более глубокого восприятия музыки на основе привлечения других видов искусства; создание условий для осмысления музыкальных впечатлений, вынесения обоснованных, доказательных суждений и др.

Для работы с семиклассниками на уроках музыки нами был определен список музыкальных произведений так называемого «золотого фонда» – тех музыкальных произведений, с которыми, как мы считаем, должен ознакомиться каждый человек. В процессе обсуждения с подростками музыкальных впечатлений мы подчеркивали следующие моменты:

- данные музыкальные произведения выдержали испытание временем: они были любимы представителями нескольких поколений, причем среди тех, кому они нравились, мы встречаем немало великих имен;

- эти произведения продолжают звучать и поныне; узнаваемые мелодии знаменитых произведений обретают новую жизнь в различных обработках с использованием современных музыкальных средств;

- ввиду вышесказанного данные музыкальные произведения заслуживают, по меньшей мере, уважительного к себе отношения и осмысления того, что же в них привлекало и продолжает привлекать самых разных людей; над этими вопросами стоит подумать, а затем, может быть, выбрать из прослушанных произведений то, которое больше всего понравилось.

Мы выбирали те обработки «вечных» мелодий, которые, на наш взгляд, соответствовали авторскому стилю, чаще всего обращаясь к творчеству рок-виртуозов-инструменталистов.

С учетом ограниченного времени, отведенного на урок музыки, мы остановились на следующих музыкальных произведениях:

И. С. Бах «Скерцо», «Двухголосная инвенция ля минор», «ХТК I C-dur», «ХТК I c-moll», «ХТК I b-moll», «Токката и фуга ре минор»;

А. Вивальди «Времена года» + рок-версия;

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», Симфония № 40, «Реквием»;

Л. Бетховен «Лунная соната», «Патетическая соната», «Симфония №5», «Симфония №9», «К Элизе»;

Ф. Шопен «Прелюдия №4» + джаз-версия, «Прелюдия №20»;

Э. Григ «Пер Гюнт»;

М. И. Глинка «Славься», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Патриотическая песня»;

П. И. Чайковский «Времена года», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Симфония №5, II ч.», «Концерт для фортепиано с оркестром №1»;

Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», «Шехерезада»;

А. П. Бородин «Князь Игорь», «Квартет №1, II ч.», «Богатырская Симфония» + рок-версия;

С. В. Рахманинов «Прелюдия cis-moll», «Вокализ», «Элегия», «Итальянская полька»;

Г. В. Свиридов «Метель. Романс», «Время, вперед!»;

Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония»;

С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;

Дж. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах», «Порги и Бесс», «The Man I Love», «But Not For Me»;

Г. Форе «Pavane».

Аналогичным образом нами были отобраны образцы эстрадной классики, выдержавшие испытание временем.

В подборе песенного репертуара приоритет отдавался отечественной музыке: советской песенной классике, песням из кинофильмов, бардовской песне. В процессе разучивания мы обращали внимание семиклассников на художественный образ песни, выразительность поэтического текста, единство слова и музыкальной интонации. Приведем примеры песен, которые мы разучивали с семиклассниками на уроках музыки:

1 четверть:

Милая моя (Ю. Визбор)

Таганай (О. Митяев)

2 четверть:

Кабы не было зимы (Э. Успенский, Е. Крылатов)

А снег идёт (Е. Евтушенко, А. Эшпай)

3 четверть:

Три белых коня (Л. Дербенёв, Е. Крылатов)

Крылатые качели (Ю. Энтин, Е. Крылатов)

Одинокая гармонь (М. Исаковский, Б. Мокроусов)

4 четверть:

Москвичи (Е. Винокуров, А. Эшпай)

Ветер перемен (Н. Олев, М. Дунаевский)

Приведем примеры тематических уроков, контрастных по своему содержанию и образной сфере. Данные уроки были проведены нами в 7 классах. Предлагаемый музыкальный материал может использоваться в рамках одного полностью (фрагментарно, с кратким обсуждением музыкальных впечатлений) или частично (с прослушиванием более продолжительных фрагментов, с более подробным обсуждением музыкальных впечатлений). Он также может быть распределен на 2-3 урока, объединенных одной темой.

Образ зимы в музыке (Образы природы в музыке. Зима).

В начале урока ученикам предлагается вспомнить известные им стихи о зиме. Беседа проводится с целью создания в классе атмосферы, позволяющей лучше погрузиться в тему урока.

Музыкальный репертуар:

1. «Русская зима» (Вадим Гамалия, Леонид Дербенёв) в исполнении Нины Бродской. Слушание, разбор. Русский фольклор и джаз и их совместное существование в рамках одного произведения. Обратить внимание на виртуозное исполнение соло на саксофоне в финале.

2. Frank Sinatra - Let it snow (мультфильм, джаз). Обратить внимание на вокальный ансамбль, вспомнить аналогичный пример в отечественной музыке (А. Пахмутова «Весёлые девчата»).

3. М. Таривердиев. «Снег над Ленинградом». Слушание, разбор. Обратить внимание на специфические приёмы инструментовки. Клавесин и виброфон (колющее и ледяное звучание), струнная группа, создающая «дымку», неторопливые длительности бас-гитары с приглушённой атакой, имитирующие зимний покой, сон природы.

4. Георгий Свиридов – Романс (из цикла «Метель»). Разбор некоторых художественных приёмов. Дыхание зимы и холодная буря в природе и в душе человека.

5. Антонио Вивальди – Времена года. «Зима». Блеск и сияние. Ощущение опасности и восторг. Очаровывающая красота в сочетании с трепетом перед непреодолимой силой стихии.

Героические образы в музыке.

В начале урока учитель зачитывает фрагмент из книги воспоминаний участников войны «У войны не женское лицо», собранных С. Алексиевич.

Музыкальный репертуар:

1. А. Пахмутова – «Поклонимся великим тем годам..» в исполнении Иосифа Кобзона в сопровождении видеохроники военных лет.
2. Олег Газманов – «Господа офицеры».
3. А. П. Бородин – «Богатырская симфония» + рок-версия.
4. Л. Бетховен – «Героическая симфония».
5. А. Александров, В. Лебедев-Кумач – «Священная война».

Образ любви в музыке.

В начале урока учитель зачитывает стихотворение о любви одного из великих поэтов (по своему выбору).

Музыкальный репертуар:

1. Фрагмент х/ф «Легенда о пианисте»
2. Bill Evans – Waltz for Debby
3. Elvis Presley – Love me Tender
4. Л. Ошанин, А. Островский – «А у нас во дворе...» в исполнении И. Кобзона.
5. Джордж Гершвин – «The Man I Love».
6. Ю. Визбор – «Милая моя».
7. The Beatles – «I Love Her».
8. М. И. Глинка, А. С. Пушкин – «Я помню чудное мгновенье».
9. Л. Бетховен – «К Элизе».

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы мы обратили внимание на то, что подростки лучше воспринимают музыку при одновременной демонстрации репродукций произведений изобразительного искусства, высокохудожественных фотографий, а также в видеозаписи, когда они видят музыкантов, играющих на музыкальных инструментах (например, участников симфонического оркестра). Поэтому приоритетной для нас стала

организация процесса музыкального восприятия в опоре на принцип интеграции различных видов искусства (по сравнению с обычным прослушиванием музыкальных произведений, не подкрепленным зрительным и видео- рядом).

Содержание **итогового этапа опытно-поисковой работы** (осуществлялся в мае каждого учебного года) включало комплекс диагностических мероприятий, аналогичных проводившимся на констатирующем этапе, но не повторяющих их, ориентированных на более высокий уровень музыкального развития обучающихся и позволяющих выявить динамику в формировании музыкального вкуса.

Количественные и качественные данные, характеризующие динамику сформированности музыкального вкуса подростков, будут проанализированы в разделе 2.3 настоящей работы.

2.3. Динамика формирования музыкального вкуса у семиклассников.

Выявляя динамику формирования музыкального вкуса у семиклассников, мы руководствовались следующими обобщенными характеристиками, позволяющими условно квалифицировать уровень сформированности музыкального вкуса как недопустимый, допустимый или оптимальный.

Недопустимый уровень:

Подросток демонстративно отрицает ценность произведений высокого искусства, классической и народной музыки, классики эстрадного жанра; декларирует свое нежелание слушать серьезную академическую музыку; не обладает музыкальными знаниями (не знает имена и творчество композиторов, особенности музыкальных направлений и стилей, дезориентирован во времени, т.е. не может верно определить даты зарождения тех или иных музыкальных течений, не обладает знаниями о

средствах музыкальной выразительности); в музыкальных впечатлениях и предпочтениях ограничен рамками молодежной субкультуры.

Допустимый уровень:

Подросток проявляет уважительное отношение к музыкальным произведениям «золотого фонда» (шедеврам классики, лучшим образцам эстрадного искусства); опирается на имеющиеся и приобретаемые на уроках знания о музыкальном искусстве при обсуждении художественных впечатлений; соотносит разные направления в музыкальном искусстве с различными сторонами жизни человека («легкая» музыка – для отдыха, «серьезная» – для размышлений о жизни, помогает в трудную минуту, рассказывает о различных событиях в жизни людей и т. п.); в музыкальных предпочтениях ориентируется на молодежную субкультуру, однако не отвергает иные направления, имеет любимые музыкальные произведения из «золотого фонда».

Оптимальный уровень:

Подросток проявляет любовь к музыкальному искусству, желание узнать о нем как можно больше; имеет слушательский опыт и определенный «багаж» музыкальных впечатлений, которыми оперирует в своих оценочных суждениях; обладает знаниями в области истории музыки, знает имена композиторов и исполнителей, различает стилистику и язык различных композиторов; получает удовольствие от прослушивания классической музыки, способен услышать красоту там, где она есть; спектр музыкальных предпочтений широк и соотносится с различными жизненными ситуациями, в которых уместно звучание той или иной музыки. Как правило, проявляет творческую активность на уроках музыки и в свободное время.

Количественные результаты, свидетельствующие о динамике формирования музыкального вкуса у старшеклассников от констатирующего к итоговому этапу представлены в Таблицах 1 и 2.

Таблица 1

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 1**

Поисковая группа – 1 (СОШ № 16)			
Этапы	Уровни сформированности музыкального вкуса		
	недопустимый	допустимый	оптимальный
Констатирующий этап	82%	15%	3%
Итоговый этап	20%	75%	5%

Таблица 2

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 2**

Поисковая группа – 2 (Гимназия №47)			
Этапы	Уровни сформированности музыкального вкуса		
	недопустимый	допустимый	оптимальный
Констатирующий этап	78%	16%	6%
Итоговый этап	8%	82%	10%

Для более наглядного сопоставления эти же количественные результаты представлены в диаграммах 1 и 2:

Диаграмма 1

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 1**

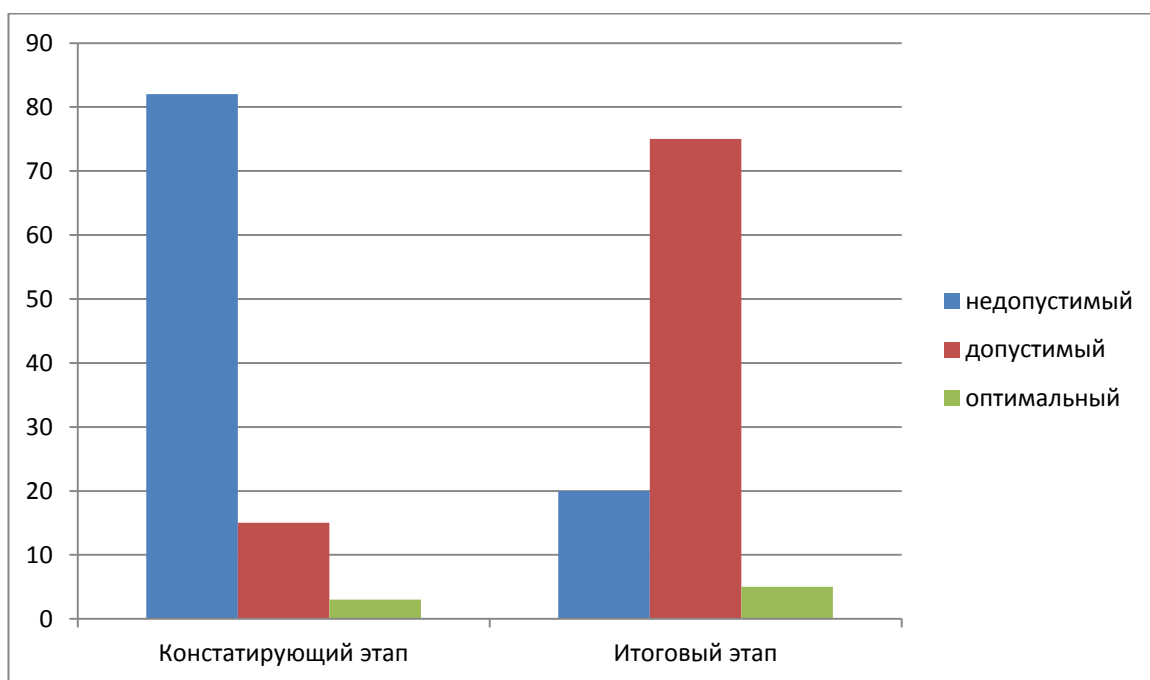
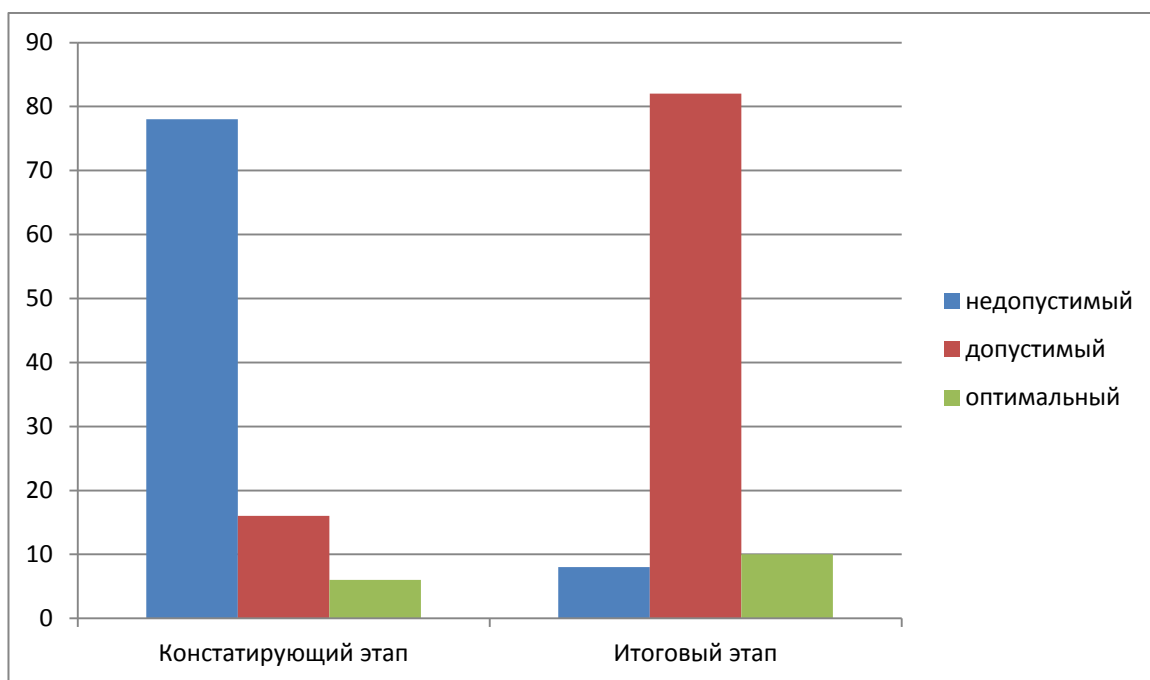


Диаграмма 2

**Динамика формирования музыкального вкуса
у участников поисковой группы – 2**



Итоги констатирующего этапа показали, что знания о музыкальном искусстве у участников ПГ-1, по большей части, были разрозненными и недостаточно отвечали требованиям образовательной программы по предмету «Музыка». Причины этого мы видим в том, что школьники пришли обучаться в МАОУ СОШ № 16 из разных школ, в том числе находящихся в разных городах; уроки музыки у них велись по разным программам, а у некоторых таких уроков не было вообще (мы заметили, что у ряда подростков наличие урока музыки в программе обучения вызвало удивление). Однако подростки достаточно быстро начали проявлять интерес к музыкальным занятиям и, в особенности, пению песен. Предложенные нами песни вызвали у них большой интерес, исполнялись с удовольствием и к концу учебного года устойчиво находились в числе любимых. Подростки тянулись к музыкальному исполнительству, творчеству (сочиняли и исполняли песни под гитару). Этому, по нашему мнению, во многом способствовали: доминировавшая в школе творческая, дружеская атмосфера, близкая атмосфере оздоровительного лагеря, в который съезжаются дети со всей страны (напомним, что главной задачей школы являлось сплочение коллектива); наличие в школе концертного зала, близкого по своим характеристикам к профессиональным концертным сооружениям; дизайн школьной среды; инновационные подходы к организации образовательного процесса в новом образовательном учреждении.

Музыкальный материал, предложенный нами на уроках музыки для прослушивания, во многом оказался для участников ПГ-1 открытием: они не были ранее знакомы с подобными музыкальными произведениями (за исключением самых популярных классических мелодий, встречающихся в рекламе, сотовых телефонах и др.). Таким образом, мы убедились в том, что демонстрируемое на констатирующем этапе негативное отношение к академическому музыкальному искусству и классике эстрады (соответствующее характеристикам недопустимого уровня), по большей части, объяснялось тем, что подростки эту музыку не знали, но не хотели

этого признавать. К концу учебного года многие музыкальные произведения, предложенные нами на уроках, вошли в число любимых подростками, при этом каждый из них выбрал произведение, наиболее отвечающее его индивидуальности.

У участников ПГ-2 имелись определенные знания о музыкальном искусстве, поскольку уроки музыки в Гимназии № 47, до нашего прихода на работу в данное образовательное учреждение, проводились регулярно. Однако подростки не всегда могли оперировать этими знаниями при обсуждении новых музыкальных впечатлений. Возможно, что в этом сказывался фактор смены учителя. В целом у нас сложилось впечатление, что знания о музыке, полученные подростками на уроках, сохранились у них фрагментарно.

Среди видов музыкальной деятельности участники ПГ-2 не проявляли ярко выраженных предпочтений – они в равной степени относились и к пению, и к слушанию музыки (в отличие от участников ПГ-1, тяготевших к пению). В начале учебного года, знакомясь с новым учителем музыки, подростки заявляли, что материал урока музыки для них является скучным; музыка, которую ранее слушали на уроках, им не нравится; задавали вопросы о том, почему на уроках не обращают внимания на современную, интересную им музыку. Такое отношение подростков к академическому музыкальному искусству (именно такой музыкальный материал преобладал в содержании уроков музыки, проводившихся в предыдущих классах), а также манера высказывания (демонстративность, резкость и т.п.) позволили нам расценивать уровень развития музыкального вкуса у подавляющего большинства обучающихся как недопустимый.

В дальнейшей работе с участниками ПГ-2 мы опирались на опыт, приобретенный нами ранее в работе с участниками ПГ-1. Проанализировав данный опыт, мы остановились на музыкальных произведениях для прослушивания и пения, которые вызвали наибольший эмоциональный отклик у подростков – участников ПГ-1 и вошли в число их любимых

музыкальных произведений. Аналогичным образом были отобраны тематические уроки, вызвавшие у подростков наибольший интерес и позволившие объединить произведения из различных направлений музыкального искусства (перечень данных произведений и содержание тематических уроков представлены в разделе 2.2).

В работе с подростками – участниками ПГ-2 мы стали уделять значительно большее внимание видео- и изобразительному ряду в опоре на принцип интеграции искусств и метод создания художественного контекста.

Качественные результаты, полученные по итогам учебного года, оказались близкими к тем, что показали участники ПГ-1 (за исключением менее ярко выраженного стремления к музыкальному исполнительству, что, на наш взгляд, может быть объяснено особенностями образовательного процесса в Гимназии № 47, где обучающихся ориентируют на иные приоритетные направления).

В обеих поисковых группах на итоговом этапе опытно-поисковой группы значительно сократилось число подростков с недопустимым уровнем сформированности музыкального вкуса. Подавляющее большинство обучающихся к концу учебного года отвечало характеристикам того уровня, который мы квалифицируем как допустимый. Однако подняться до оптимального уровня смогли лишь единицы (ученики музыкальных школ или ярко одаренные в музыкальном отношении подростки). Мы расцениваем полученные результаты как позитивные и считаем, что они отражают реальную картину общего музыкального образования, получаемого подростками в общеобразовательной школе.

Выводы по второй главе

Проведенная нами опытно-поисковая работа показала, что в условиях общеобразовательной школы процесс формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста (семиклассников) соотносится с расширением спектра музыкальных впечатлений на основе включения в репертуар уроков произведений «золотого фонда» музыкальной классики, лучших образцов эстрадных сочинений в исполнении выдающихся исполнителей, качественных обработок классических мелодий, песен отечественных композиторов; воспитанием уважительного отношения к различным направлениям музыкального искусства, выходящих за пределы молодежной субкультуры; созданием проблемных ситуаций, побуждающих подростков к высказыванию собственных суждений о музыкальных произведениях; объединением на уроке вокруг общей темы произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров, выдержавших испытание временем; опорой на взаимосвязь различных видов искусства, объединенных общей тематикой и художественно-образной сферой.

Результативность данных методических рекомендаций подтверждена сопоставлением количественных и качественных результатов, полученных в ходе диагностических обследований, проведенных на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы. Подавляющее большинство подростков по итогам опытно-поисковой работы смогло подняться с «недопустимого» на «допустимый» уровень сформированности музыкального вкуса. Мы расцениваем полученные результаты как позитивные и считаем, что они отражают реальную картину общего музыкального образования, получаемого подростками в общеобразовательной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе решения поставленных в исследовании задач мы пришли к следующим выводам:

Анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования показал, что понятие «музыкальный вкус», несмотря на устойчивое употребление в теории и практике музыкального образования, на уровне теоретических определений встречается реже, чем понятия «вкус» как таковой, эстетический, музыкально-эстетический вкус. Применительно к решению задач формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста на школьном уроке музыки мы считаем наиболее целесообразным опираться на трактовки музыкального вкуса как способности отмечать и ценить прекрасное в музыке, наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание; способности или умения адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства (давать им свою оценку), отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное.

Музыкальный вкус человека обладает подвижностью. Он развивается и формируется у человека на протяжении всей жизни под воздействием окружающей среды и в процессе музыкального образования. Задачи развития музыкального вкуса детей являются приоритетными при организации музыкально-образовательного процесса. В формировании музыкального вкуса большое значение имеют механизмы восприятия, размышления и оценки. При этом в равной степени формируются все три структурных компонента музыкального вкуса: интеллектуальный, эмоциональный, оценочный. Формирование музыкального вкуса детей и подростков соотносится с расширением их музыкального кругозора, ознакомлением с различными музыкальными направлениями, организацией процесса музыкального восприятия, создания условий для высказывания мотивированных оценочных суждений в опоре на знания о музыкальном искусстве.

Музыкальные вкусы подростков ориентированы преимущественно на молодежную субкультуру и свойственные ей музыкальные направления. В выражении подростками своих музыкальных предпочтений ярко проявляются специфические особенности подросткового возраста (полярность суждений, резкость высказываний, демонстративное отрицание классической музыки).

Музыкальный вкус подростков на уроках музыки формируется в опоре на механизмы восприятия, размышления и оценки в единстве интеллектуального, эмоционального и оценочного компонентов музыкального вкуса. Содержание уроков музыки, способствующее формированию у учащихся подросткового возраста музыкального вкуса, включает музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров, близкие по образной сфере, а также произведения других видов искусства, объединенные в рамках темы урока. В разработанном содержании уроков музыки последовательно осваивается перечень классических музыкальных произведений «золотого фонда», лучших образцов эстрадного жанра, песен отечественных композиторов для исполнения обучающимися. В обсуждении с подростками музыкальных впечатлений акцентируется идея «проверки временем» данных произведений, их «вечности», востребованности представителями разных поколений, что требует, по меньшей мере, уважительного отношения.

Количественные и качественные результаты опытно-поисковой работы подтвердили результативность предлагаемых подходов к определению содержания урока музыки и организации процесса обсуждения музыкальных впечатлений в аспекте формирования музыкального вкуса у учащихся подросткового возраста. Полученный результат – достижение подавляющим большинством подростков «допустимого» уровня сформированности музыкального вкуса – считаем позитивным и отвечающим реалиям музыкально-образовательного процесса в общеобразовательной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. : ВЛАДОС, 2000. 336 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
3. Божович Л. И. Особенности самосознания у подростков // Вопросы психологии. 1955. № 1. С. 98-107.
4. Божович Л. И. Познавательные интересы и пути изучения // Известия АПН РСФСР. Вып. 73. М., 1955. С. 3-14.
5. Божович Л. И. Психология подростка // Большая советская энциклопедия. Т. 35. 1955. С. 244.
6. Борев Ю. Б. Эстетика : в 2 т. Смоленск : Русич, 1997. Т. 1. 576 с.
7. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Ин-т психологии РАН, 1997. 350 с.
8. Выготский Л. С. Вкус // Большая советская энциклопедия : в 65 т. М. : 1926–1947. Т. 11. 549 с.
9. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки – урок искусства : кн. для учителя. М. : Прометей, 1989. 102 с.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М. : Мысль, 1993. 190 с.
11. Гродзенская Н. Л. Воспитательная работа на уроках пения. М. : Агентство печати Новости, 1953. 156 с.
12. Дивненко О. В. Эстетика. М. : Издательский центр «Аз», 1995. 288 с.
13. Каган М. С. Музыка в мире искусств. СПб. : Петрополис, 1996. 170 с.
14. Как воспитать музыкальный вкус и как правильно слушать музыку [Электронный ресурс]. URL: <http://zavodila.com/otdyx/psychology/lichnost/kak-vospitat-muzykalnyi-vkus-i-kak-pravilno-slushat-muzyku>.
15. Как нас характеризует наш музыкальный вкус [Электронный ресурс]. URL: <http://www.km.ru/stil/2013/11/18/psikhologiya-i-voprosy->

- samoanaliza/725474-kak-nas-kharakterizuet-nash-muzykalnyi-vkus.-vospitat-muzykalnyj-vkus-i-ksk-pravilno-slushat-muzyku.
16. Кант И. Сочинения : в 6 т. М. : Мысль, 1969. Т. 5. 564 с.
17. Киященко Н. И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования // Гуманизация образования. 1998. № 1. С. 53-58.
18. Маца И. Л. Об эстетическом вкусе. Три беседы. М. : Молодая гвардия, 1963. 104 с.
19. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М. : Музыка, 1976. 153 с.
20. Музыкальный вкус – что это и нужно ли его формировать? [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/02/07/muzykalnyy-vkus-chto-eto-i-muzno-li-ego-formirovat>.
21. Недошивин Г. А. Очерки теории искусства. М. : Искусство, 1953. 340 с.
22. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. 4-е изд., доп. М. : ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. 944 с.
23. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. М. : Академия, 2001. 368 с.
24. От чего зависит музыкальный вкус? [Электронный ресурс]. URL: <http://www.the-village/cuty/asking-question/229491-music>.
25. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. М. : ВЛАДОС, 1997. 384 с.
26. Печко Л. П. Уровни эстетического сознания и отношения старшеклассников к миру прекрасного // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников : сб. науч. тр. М. : АПН СССР, 1989. С. 6-20.

- 27.Разумный В. А. Методика формирования эстетической культуры личности. М. : Мысль, 1987. 190 с.
- 28.Сарычева Е. В. Музыкальное воспитание как средство формирования эстетического вкуса подростков [Электронный ресурс]. URL: grig2010.ucoz.ru/metodkopilka/formirovanie_ehsteticheskogo_vkusa_podro_stkov.doc.
- 29.Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений. М. : Просвещение, 2005. 47 с.
- 30.Серигов В. В. Общая педагогика: избранные лекции. Волгоград : Перемена, 2004. 278 с.
- 31.Скатерщиков В. К. Об эстетическом вкусе. М. : Знание, 1974. 95 с.
- 32.Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. М. : Ридерз Дайджест, 2004. 960 с.
- 33.Стихар О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2014. № 11. СМ. 423-425.
- 34.Столвич Л. Н. Красота. Добро. Истина. Очерки истории эстетической аксиологии. М. : Республика, 1999. 464 с.
- 35.Сущность понятия «музыкальный вкус» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edriver.ru/dionums-353-1.html>.
- 36.Тарасенко Е. Н. Формирование эстетической культуры старшеклассников (на примере преподавания мировой художественной культуры) : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Оренбург, 2002. 22 с.
- 37.Торшилова Е. М. Основания педагогической интерпретации художественного вкуса старшеклассников // Структура и уровни эстетического сознания у старшеклассников : сб. науч. тр. М. : АПН СССР, 1989. С. 99-112.
- 38.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб. : Лань, 2000. 319 с.

- 39.Хрипун Ю. А. Формирование эстетического вкуса будущего учителя начальной школы в процессе музыкально-эстетической подготовки в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2006. 22 с.
- 40.Что входит в понятие «хороший музыкальный вкус» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1381457-что-входит-в-понятие-хороший-музыкальный-вкус.html>.
- 41.Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. : Педагогика, 1975. 200 с.
- 42.Шевченко А. К. Проблема понимания в эстетике. Киев : Наукова думка, 1989. 125 с.
- 43.Шевченко Г. П. Эстетическое воспитание в школе : учеб.-метод. пособие. М. : Флинта ; Наука, 1999. 336 с.
- 44.Широкоград Т. В. Непрерывность эстетического образования как залог успешного воспитания ребенка // Международный сборник научных трудов. Воронеж : Воронеж. гос. пед. ун-т, 2005. С. 229-235.
- 45.Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. М. : Академия, 2001. 232 с.
- 46.Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей : науч.-метод. пособие. М. : Флинта ; Наука, 1999. 336 с.
- 47.Яковлев Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М. : Знание, 1986. 62 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Понятие о вкусе и его разновидностях в научной литературе

Автор	Определение
Ф. Вольтер, Батё, Ж.-Ж. Руссо	Вкус – т.е. чутье, чувствительность к прекрасному и уродливому в искусствах
Э. Бёрк	Вкус – идея, состоящая из восприятия первичных удовольствий, доставляемых внешним чувством, вторичных удовольствий, доставляемых воображением, и выводов, делаемых мыслительной способностью относительно различных взаимоотношений упомянутых удовольствий и относительно аффектов, нравов и поступков людей
И. Кант И. Г. Зульцер	Вкус есть способность судить о предмете или о способе представления на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса
Л. С. Выготский	Ощущения вкуса отмечаются ясно выраженным оценочным, избирательным характером, благодаря их яркому эмоциональному тону – удовольствия – неудовольствия
В. А. Разумный, Е. Г. Яковлев	Вкус – способность восприятия эмоциональных оценок и суждений о прекрасном (психологический аспект)
И. Л. Маца, Г. А. Недошивин	Вкус – проявление избирательно-оценочного отношения к эстетическим объектам в процессе созидательной деятельности
Л. Н. Коган, О. В. Лармин, В. К. Скатерщиков	Ввели антитезу «развитый – неразвитый вкус», отражающую различные уровни эстетической культуры (у неразвитого есть перспектива стать либо плохим, либо хорошим)

Автор	Определение
Л. Н. Столович	Эстетический вкус – способность по непосредственному чувству (нравится – не нравится) определять эстетическую ценность предмета
В. В. Сериков	Эстетический вкус – способность человека оценивать прекрасное в жизни, искусстве, поведении людей
О. В. Дивненко	Эстетический вкус – это способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в искусстве и в действительности
Ю. Б. Боров	Музыкальный вкус – система эстетических предпочтений или ориентаций, основанная на обобщенной и творческой переработке исторически обусловленных впечатлений
Ю. Б. Алиев	Музыкальный вкус – это способность наслаждаться красотой музыки, переживать ее содержание, уметь оценивать образцы музыкального искусства, выбирать, отдавать предпочтение самому ценному, отвергать безобразное
В. Н. Шацкая	Музыкальный вкус – это определенный уровень музыкально-эстетических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, т. е. ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения

Структура музыкально-эстетического вкуса личности

